

Décembre 2014 - Janvier 2015
Numéro 27

Agenda

Sommaire

SEMINAIRES

Par date

Décembre 2014

➢ **1er décembre** : *Les écritures visuelles de l'histoire dans la bande dessinée : enjeux et pratiques*, séance introductive (10 sont prévues), de 15h30 à 17h30, aux Archives Nationales (75003), en présence de Pascal Ory (Université de Paris 1).

Le séminaire est organisé et animé par Pierre-Laurent Daurès (Sciences Po Paris, Ecole Européenne Supérieure de l'Image, site Du9.org), Adrien Genoudet (doctorant à l'Université de Paris VIII et doctorant-associé à l'IHTP) et Vincent Marie (Université de Versailles Saint Quentin en Yvelines et Université Paul-Valéry Montpellier 3).

➢ **3 décembre** : *Sociologie des élites culturelles locales, 1947-1989*, sous la direction d'Agnès Callu, École nationale des Chartes (65, rue de Richelieu, 75002 Paris), salle Quicherat, rez-de-chaussée, de 18h à 20h, avec :

- Agnès Callu, ENC – IHTP/CNRS : « Au coude des années 60 : théorie et construction des Maisons de la Culture ».

➢ **8 décembre** : *Explorations du paroxysme. Traces, objets, regards 19e-21e siècles*, sous la direction de Quentin Deluermoz (Université Paris 13), Christian Ingrao (CNRS/ IHTP), Hervé Mazurel (Université d'Orléans).

Intervenant :

- Nicolas Werth : « Deux paroxysmes de violence : la famine en Ukraine, 1932-1933 ; les "opérations secrètes de masse" en URSS, 1937-1938 ».

La séance aura lieu de 17h à 19h, à l'EHESS (105 boulevard Raspail, 75006 Paris), salle 5.

Décembre, suite et fin

➢ **11 décembre** : *Histoire culturelle du cinéma*, sous la direction de Christophe Gauthier, Anne Kerlan et Dimitri Vezyroglou, de 18h à 20h, à l'Institut national d'histoire de l'art (2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, 75002 Paris – Métro : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal), salle René Jullian, 1er étage, avec :
- Carine Bernasconi (Lausanne) : « L'émergence du cinéma iranien dans le réseau politique et culturel français au début des années 1960 ».

➢ **12 décembre** : réunion inaugurale du Conseil de valorisation scientifique de l'IHTP, sous la présidence de Pascal Ory.

➢ **12 décembre** : *L'écriture de soi des historiens*, à l'IHTP, de 14h30 à 17h30, sous la conduite de Christian Delacroix, François Dosse et Patrick Garcia, séminaire organisé dans le cadre du programme « La fabrique de l'histoire telle qu'elle se raconte », de l'ANR Histinéraires, avec des interventions de :
- Yann Calbérac, géographe, EA 2076, Université de Reims Champagne-Ardenne, et Anne Volvey, géographe, Discontinuités équipe d'accueil 2468, Université D'Artois.
- Natacha Coquery, historienne, Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes (LARHRA), Université Lyon 2.

➢ **12 décembre** : *Épistémologie du dessin : concepts, lectures et interpré-tation, XIX-XXIe siècles*, sous la responsabilité d'Agnès Callu, de 12h à 14h à l'École nationale des Chartes, avec :
- Jean-Miguel Pire, École pratique des hautes études : « Le dessin et l'enseignement des arts plastiques dans les années 1970 ».

Janvier 2015

➢ **7 janvier** : *Sociologie des élites culturelles locales, 1947-1989*, sous la direction d'Agnès Callu, de 18h à 20h, à l'École nationale des Chartes (65, rue de Richelieu 75002 Paris), salle Quicherat, rez-de-chaussée, de 18h à 20h.
Intervenante :
- Françoise Taliano-Desgarets, Sciences Po Bordeaux : « Des élites locales : Culture et Politique à Bordeaux ».

➢ **8 janvier** : *Histoire culturelle du cinéma*, sous la direction de Christophe Gauthier, Anne Kerlan, Dimitri Vezyroglou, de 18h à 20h, à l'Institut national d'histoire de l'art (2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, 75002 Paris – Métro : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal), salle René Jullian, 1er étage, avec :
- Fabio Andreazza (Chieti-Pescara) : « Le capital militant d'Alessandro Blasetti et la politique cinématographique de l'État fasciste ».

➢ **16 janvier** : *L'écriture de soi des historiens*, à l'IHTP, de 14h30 à 17h30, sous la conduite de Christian Delacroix, François Dosse et Patrick Garcia, organisé dans le cadre du programme « La fabrique de l'histoire telle qu'elle se raconte », de l'ANR Histinéraires, avec les interventions de :
- Pascal Ory, historien, Centre d'histoire sociale du XXe siècle, Université de Paris I Panthéon Sorbonne.
- Jean-Luc Bonniol, anthropologue, Centre Norbert Elias, Aix-Marseille Université.

➢ **16 janvier** : *Histoire de la mode* : Retour sur le colloque "Mode, vêtement et société en Europe durant la Première Guerre mondiale" qui s'est tenu en décembre 2013 à Paris, dans les locaux de l'Institut français de la mode ; *cf.* « Publications et communications » p. 6.

Janvier 2015 (suite et fin)

➢ **26 janvier** : *Les écritures visuelles de l'histoire dans la bande dessinée : enjeux et pratiques*, de 15h30 à 17h30, aux Archives Nationales (75003), organisé par Pierre-Laurent Daurès, Adrien Genoudet et Vincent Marie.

La séance portera sur « La grande figure historique : objet d'histoire, objet bédéistique », avec Christian Amalvi (professeur d'histoire contemporaine à l'Université Paul-Valéry Montpellier III) et Cédric Illand (éditeur en charge de la collection « Ils ont fait l'Histoire » - Glénat).

➢ **27 janvier** : *Explorations du paroxysme. Traces, objets, regards 19e-21e siècles*, sous la direction de Quentin Deluermoz (Paris 13), Christian Ingrao (CNRS/IHTP), Hervé Mazurel (Université d'Orléans), avec :

- David Le Breton (Université de Strasbourg) : « Une anthropologie des limites : douleur et paroxysmes ».

La séance aura lieu à l'EHESS, 105 boulevard Raspail, 75006 Paris, salle 3, **de 16 à 18h.**

➢ **29 janvier** : *Histoire culturelle du cinéma*, sous la direction de Christophe Gauthier, Anne Kerlan et Dimitri Vezyroglou, de 18h à 20h, à l'Institut national d'histoire de l'art (2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, 75002 Paris, Métro : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal), salle René Jullian, 1er étage.

Intervenante :

- Caroline Guigay (Paris 3) : « Défendre un cinéma différent, représenter une ville, questionner l'espace public. Le festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand au prisme des politiques culturelles ».

➢ **30 janvier** : *Épistémologie du dessin : concepts, lectures et interprétation, XIX-XXIe siècles*, sous la responsabilité d'Agnès Callu, de 12h à 14h, à l'École nationale des Chartes, avec :

- Pierre-Philippe Jeandin, Collège international de Philosophie : « Conditions d'une lecture esthétique du dessin ».

SEMINAIRES
Par thème

➢ *L'Écriture de soi des historiens*, à l'IHTP, de 14h30 à 17h30, les 12 décembre 2014 et 16 janvier 2015.

➢ *Les écritures visuelles de l'histoire dans la bande dessinée : enjeux et pratiques*, de 15h30 à 17h30, aux Archives Nationales, à la BnF ou à l'IHTP, les 1er décembre 2014 et 26 janvier 2015.

➢ *Épistémologie du dessin : concepts, lectures et interprétation, XIX-XXIe siècles*, de 12h à 14h, à l'École nationale des Chartes, les 12 décembre 2014 et 30 janvier 2015.

➢ *Explorations du paroxysme. Traces, objets, regards 19e-21e siècles*, à l'EHESS, les 8 décembre 2014 et 27 janvier 2015.

➢ *Histoire culturelle du cinéma*, à l'Institut national d'histoire de l'art, les 11 décembre 2014, 8 et 29 janvier 2015.

➢ *Histoire de la mode*, à l'IHTP le 16 janvier 2015.

➢ *Sociologie des élites culturelles locales, 1947-1989*, à l'École nationale des Chartes, de 18h à 20h, les 3 décembre 2014 et 7 janvier 2015.

ACTIVITES
Par nom

- Agnès Callu : Séminaires *Sociologie des élites culturelles locales, 1947-1989,* et *Épistémologie du dessin.*

- Christian Delacroix : Séminaire *L'écriture de soi des historiens.*

- François Dosse : Séminaire *L'écriture de soi des historiens.*

- Patrick Garcia : Séminaire *L'écriture de soi des historiens.*

- Christophe Gauthier : Séminaire *Histoire culturelle du cinéma.*

- Adrien Genoudet : Séminaire *Les écritures visuelles de l'histoire dans la bande dessinée : enjeux et pratiques.*

- Christian Ingrao : Séminaire *Explorations du paroxysme. Traces, objets, regards 19e-21e siècles.*

- Anne Kerlan : Séminaire *Histoire culturelle du cinéma.*

- Sophie Kurkdjian : Séminaire *Histoire de la mode* et colloque *Mode, vêtement et société en Europe durant la Première Guerre mondiale.*

- Eléonore Testa : Séminaire *Histoire de la mode* et colloque *Mode, vêtement et société en Europe durant la Première Guerre mondiale.*

- Dimitri Vezyroglou : Séminaire *Histoire culturelle du cinéma.*

Bibliothèque & archives

La Libération de Paris : une plongée dans les archives de l'IHTP, par Anne-Marie Pathé et Nicolas Schmidt

Comme nous l'avions annoncé dans la précédente *Lettre*, un dossier documentaire sur la Libération de Paris a été réalisé à partir des fonds d'archives conservés à la bibliothèque. Il est accessible sur le site de l'IHTP à l'adresse suivante : http://www.ihtp.cnrs.fr/spip.php%3Frubrique272&lang=fr.html

Les documents composant ce dossier (dont ceux qui suivent, donnés à titre d'exemple) sont issus de l'ensemble des fonds papier et des collections iconographiques et photographiques.

Le dossier utilise deux sources principales :

- des archives privées de résistants (fonds *Massé-Alékan,* et fonds *Jean Pronteau*) ; un corpus de divers documents (tracts, instructions datant 19 au 25 août, à Paris) ; des doubles d'archives du Comité d'histoire de la Deuxième Guerre mondiale.
- des témoignages écrits : *Berthe Auroy*, institutrice parisienne en retraite ; *Fernand-Charles Danchin*, professeur au Lycée Louis-le-Grand ; *Michel Geoffroy*, affecté au service de presse et d'information à l'Hôtel de Ville de Paris.

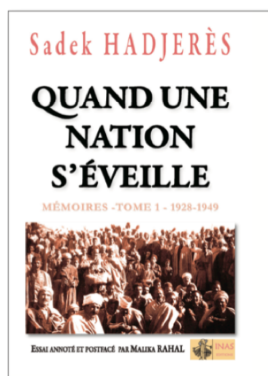


Série de pochettes de cartes postales, Editions STL Lavelle, réunies par thèmes - © IHTP-CNRS



Publications et communications

Plusieurs publications de Malika Rahal



➢ Postface à l'ouvrage de Sadek Hadjerès, *Quand une nation s'éveille. Mémoires. Tome 1 - 1928-1949*, Inas éditions, Alger, 2014.

➢ « Autour de la publication de l'ouvrage de Sadek Hadjerès », sur le carnet de recherche, *Textures du temps* http://texturesdutemps.hypotheses.org/1297

➢ « Une violence faite à la société algérienne », *Le Monde*, 2 octobre 2014 http://www.lemonde.fr/idees/article/2014/10/01/ou-va-l-algerie-apres-l-assassinat-d-herve-gourdel_4498090_3232.html.

Ce texte fait suite à la publication sur son carnet de recherche, de son article, « Ici et maintenant - Après l'assassinat d'Hervé Gourdel », le 25 septembre dernier, http://texturesdutemps.hypotheses.org/date/2014/09 (*cf. Lettre de l'IHTP* n°26, octobre-novembre 2014, p. 5).

➢ Nicolas Werth : "Die grosse ukrainische Hungersnot von 1932/33, *in* Jörg Baberowski, Robert Kindler (eds), *Macht Ohne Grenzen*, Campus Verlag GmbH, Frankfurt am Main, 2014, p. 117-151.

➢ Un entretien, de 30 mn, avec Henry Rousso, constitue l'un des suppléments au DVD *Hélène Berr, une Jeune Fille dans Paris occupé*, documentaire de Jérôme Prieur (2013). La parution du DVD (Mélisande films, distribution Arcadès) est prévue à la mi-décembre 2014.

➢ Sur le site de la *Mission du Centenaire 14-18*, http://centenaire.org, dans la rubrique *Trésor d'archives*, Vincent Auzas a rédigé des notices sur la sélection de photographies de presse issue des collections Gallica, http://gallica.bnf.fr/

Un diaporama a été réalisé, à partir d'archives de la Bnf pour la commémoration du 11 Novembre, de 1919 à 1939.



Exemple du 11 Novembre 1921 :
défilé des élèves de l'Ecole de guerre à l'Etoile.



➢ Le **3 décembre**, Donald Fyson, professeur titulaire, sera reçu à l'université Laval, pour une conférence dans le cadre du cycle *Les historien(ne)s, par eux-mêmes*, co organisé par Vincent Auzas.

➢ Les **4 et 5 décembre**, à Rome, une table ronde, organisée par l'Université de Grenoble et l'Ecole française de Rome (Piazza Navona, 62), a pour thème *Image et droit II : l'usage juridique des images*.

Christian Delage présentera, le 5 décembre à 10h, la communication suivante : « L'Affaire Rodney King : l'image à charge ou à décharge de l'Accusation ? »

➢ Le colloque International, *Penser le numérique*, se déroulera les **4 et 5 décembre**, à Beyrouth. Alain Zind, doctorant à l'Université de Paris 8, y traitera du sujet suivant : « Les origines d'un emploi intensif de la technologie numérique : le cas de la guerre en Irak de 2003 ».



➢ Le colloque *Mode, vêtement et société en Europe durant la Première Guerre mondiale*, a lieu les **12 et 13 décembre 2014**, à l'Institut français de la mode, 36, quai d'Austerlitz, 75013 Paris.

L'organisation est co-assurée par Sophie Kurkdjian, coresponsable du séminaire *Histoire de la mode*, à l'IHTP.

Le programme est accessible via : http://fr.scribd.com/doc/246672548/Fashion-Dress-and-Society-in-Europe-during-World-War-I-Paris-IFM-12-13-Dec-2014

Information : *http://wwifashion.com/*

➢ A la Maison Suger (Fondation Maison des Sciences de l'Homme), et au Centre d'études et de recherches internationales (Sciences-Po), à Paris, se tient le Colloque *Popular Memory of the Mao Era and its Impact on History*.

Le **15 décembre**, intervention de Judith Pernin (CEFC, IHTP), « Recording and staging memory - Two independent films about the rightist Zhang Xianchi ».

La journée se clôturera par la projection du documentaire *Spark* (2013) de Hu Jie, en présence du réalisateur et avec une présentation d'Anne Kerlan.

Et le **16 décembre**, Nicolas Werth sera discutant sur le thème « Popular history's contribution to historiography ».

➢ Le **15 décembre**, dans le cadre de l'exposition *La collaboration (1940-1945)* aux Archives nationales (75003 Paris), aura lieu une journée d'étude à l'Ecole militaire (Place Joffre, 75007 paris), avec la participation de Henry Rousso.

➢ Le **17 décembre**, au Centre d'études et de recherches internationales (CERI), Nicolas Werth interviendra autour du dernier livre de Lucien Bianco, *La récidive* (Gallimard, 2014).

➢ Au colloque *Écrire en guerre. Archives privées, usages publics*, qui aura lieu les **22 et 23 janvier 2015** (respectivement aux Archives nationales, à Pierrefitte-sur-Seine ; à la Fondation Singer Polignac, 43 avenue Georges Mandel, 75116 Paris), Fabien Théofilakis présentera une communication sur le thème « De l'écriture en captivité à l'écriture captive : quand les prisonniers écrivent... »

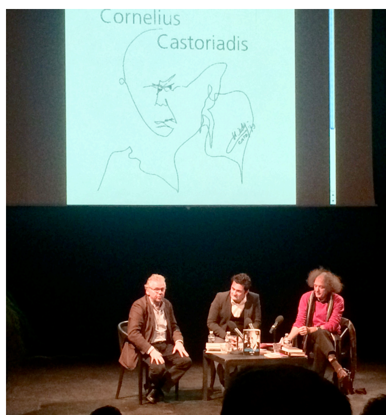
➢ Le **26 janvier 2015**, dans le cadre du projet franco-allemand *La cote 108 à Berry-au-Bac pendant la Grande Guerre*, conduit par Fabien Théofilakis, sera organisée à la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC, Nanterre) deux tables rondes : l'une sur les recherches réalisées ; l'autre sur l'image en guerre / image de guerre.

L'exposition sera ensuite inaugurée (avec visites guidées par ses concepteurs) et visible jusqu'au 26 février 2015.

Signalons pour finir plusieurs communications récentes :

- Dans le cadre du *Festival des 3 continents à Nantes* (25 novembre - 2 décembre) Anne Kerlan a présenté, le 28 novembre, dans le programme « Eclats du mélodrame », les films suivants : *The Kingdom and the Beauty*, de Li Han-hsiang, 1959 et *Rouge, le fantôme de Hong Kong*, de Stanley Kwan, 1987.
  Liens :
  http://www.3continents.com/fr/film/the-kingdom-and-the-beauty
  http://www.3continents.com/fr/film/rouge-le-fantome-de-hong-kong/

- A la Maison de la Poésie, 157 rue Saint-Martin, 75003 Paris, le 29 novembre, à 19h, une rencontre, organisée en partenariat avec l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC), a eu pour thème *Retrouver Castoriadis*. Animée par François Bordes (IMEC), elle a réuni Daniel Cohn-Bendit et François Dosse, auteur de *Castoriadis, Une vie*, La Découverte, 2014 (*cf*. *Lettre de l'IHTP* n° 26, octobre-novembre 2014).



Retrouver Castoriadis, Maison de la poésie, Paris, 29 novembre 2014 - © IHTP-CNRS

- Le 28 novembre, à la Bibliothèque nationale de France, une journée d'étude, a été organisée par la BnF, la Fondation de la Résistance et le Musée de la Résistance nationale. Cette manifestation a porté sur *Les journaux clandestins de la Résistance à l'heure de la numérisation : nouvelles lectures et perspectives de recherches.*
  Une table ronde a été consacrée au thème suivant : « La numérisation des journaux de la Résistance : vers un renouvellement de perspectives historiques ? », à laquelle a participée Valérie Hugonnard, responsable de la bibliothèque à l'IHTP, à propos de la numérisation des collections « Cartes de la Résistance » et « Cartes de la Souffrance » et d'autres projets de numérisation.

- Le 28 novembre, à l'IHTP, s'est tenu un atelier de réflexion, *Qu'est-ce que 1962 ?* Cette journée était organisée par Malika Rahal et Natalya Vince.

- Le 21 novembre, s'est déroulée une Journée d'étude des doctorants en études cinématographiques de l'université de Paris 8, proposée par l'école doctorale « Esthétique, sciences et technologies des Arts ».

- Un colloque international *Les promesses de la guerre - Les Juifs en Europe en 1914-1918*, a eu lieu les 18 et 19 novembre. Le 19, à l'Université Paris-Sorbonne, une table ronde a porté sur « Les Juifs dans l'Europe en guerre : appartenance et émancipation ». Nicolas Werth y a contribué avec l'intervention suivante : « Les Juifs de l'Empire russe dans la tourmente, 1914-1921».

- Dans le cadre du Ciclo-APEB (Association des chercheurs brésiliens en France), une série mensuelle de communications de recherche, le 28 octobre, à la Maison du Brésil à Paris, Raphaël Guilherme de Carvalho, doctorant à l'IHTP, a présenté une intervention intitulée « Historicités chez Sérgio Buarque de Holanda ».

L'IHTP dans les médias

Plusieurs interventions de Nicolas Werth à la radio :

➢ Le **14 décembre**, de 10h à 11h sur RFI, dans l'émission de Valérie Nivelon, *La marche du monde*, autour du *Journal de Maria*.

➢ Le **3 janvier 2015**, à 9 heures sur France Culture, Nicolas Werth intervient, avec Olivier Rollin, dans l'émission d'Alain Finkelkraut *Répliques*, sur le thème « La tragédie des bolcheviks ».

➢ Du 6 au 10 octobre 2014, Nicolas Werth s'était également entretenu avec Perrine Kervran, dans *A voix nue*, sur *France-Culture*.
Les thèmes des émissions ont été les suivants :

1. Une enfance russe à Paris
   http://www.franceculture.fr/emission-a-voix-nue-nicolas-werth-15-2014-10-06
2. Diplomate à Moscou durant le crépuscule de l'Union Soviétique
   http://www.franceculture.fr/emission-a-voix-nue-nicolas-werth-25-2014-10-07
3. Publier des archives politiques jusque-là tenues secrètes
   http://www.franceculture.fr/emission-a-voix-nue-nicolas-werth-35-2014-10-08
4. L'affaire du *Livre noir du communisme*
   http://www.franceculture.fr/emission-a-voix-nue-nicolas-werth-45-2014-10-09
5. Sur les traces du goulag
   http://www.franceculture.fr/emission-a-voix-nue-nicolas-werth-55-2014-10-10

➢ Patrick Garcia a participé à une table ronde d'historiens portant sur le thème « Le "Panthéonisé" idéal », dans *La Fabrique de l'Histoire*, sur *France-Culture*, émission qui a eu lieu le 3 octobre 2014, en direct du Panthéon.
Lien : http://www.franceculture.fr/emission-la-fabrique-de-l-histoire-actualite-de-l-histoire-le-pantheonise-ideal-2014-10-03

Institut d'histoire
du temps présent - CNRS
59/61 rue Pouchet
750849 Paris cedex 17
http://www.ihtp.cnrs.fr

Directeur de publication :
Christian Delage

Rédacteur en chef :
Nicolas Schmidt

Adresse électronique :
polemedia@ihtp.cnrs.fr



